

Културно благо на дискетама

## СТВАРАЊЕМ ПРОТИВ БЛОКАДЕ

Завод за међународну научну, просветну, културну и техничку сарадњу Србије дискетама о српским манастирима, уз помоћ публициста, сликара и свих заинтересованих крчи пролаз кроз информативну блокаду

Завод за међународну научну, просветну, културну и техничку сарадњу Србије имао је ове године први пут свој штанд на Сајму књига. Ова кућа, која је сарађивала са сто земаља света и која настоји да у условима блокаде одржи што већи број комуникација у пословима којима се бави, изложила је неколико врло вредних дела чији је излазак праћен с интересовањем у нашој културној јавности. То су фототипско издање Законоправила Светога Саве, Хиландарски медицински кодекс и Рујанско четворојезанђеље. Међу најновијим издањима свакако су највреднија издања Андрићеве кратке приче и Проклета авлија на енглеском језику (превод Силије Хоуксворт из Лондона, књига издата уз помоћ Фонда „Бура Даничић“ при овом Заводу, Атељеа „Дерета“ и Издавачке куће „Форес брукс“ из Лондона.

Завод је, у сарадњи са Републичким заводом за заштиту споменика и Институтом Винча, почео рад на једном врло занимљивом пројекту, рачунарској публикацији српске култур-

не баштине. Ове године изашла је серија Српски манастири на дискетама, и то: Манастир Студеница, Рас и Солоћани, Пећка патријаршија и Иконе манастира Хиландар. У све четири публикације може се бирати текст на српском, енглеском и француском. Атрактиван начин приказивања манастирских комплекса на екрану персоналног рачунара са колор фотографијама, легендом, објашњењима, могућношћу да се „улази“ у објекте комплекса добију подаци о детаљима, „прелиставање“ публикације према интересовању корисника, као и једноставан трансфер рачунарске публикације путем дискете од 3,5, која се може ставити у џеп, заинтересовала је историчаре уметности, музејске раднике, свештенике, публицисте, представнике разних министарстава, клубне раднике у земљи и изван ње намерне да свету прикажу највеће српско културно благо, које сведочи о духовном богатству овог народа.

Због тога је драгоцено што ће се у пројекат овог информационог система, примереног савременом човеку, ускоро ук-

ључити и серије које би обухватиле и публикације под насловом: Разорени српски споменици културе на ратним подручјима током овог рата, Културно благо у свету, као и остали српски манастири.

На овом штанду за поменуте програме владало је велико занимање, што је знак да се правим и пробраним средствима може рачунати на пробој информативне блокаде, која не може пригушити истине о једном народу, које су евидентне.

Завод се са Савезом радио-аматера Србије и Министарством за информације Србије потрудио да истина о збивањима на нашем простору крене широм света. Сарадња са радио-аматерима дала је до сада и више од очекиваних резултата, рекли су нам на овом штанду, осмишљеном и отвореним сликарским атељеом. У њему је седам студената постдипломаца Факултета ликовних уметности за све дане трајања Сајма сликало своју слику, вид протеста против блокаде. Назив ове акције је — Стварањем против санкција.

М. Костић

*Просвета Београд, 3. XI 1992.*